



www.dereta.rs

BIBLIOTEKA
DELA MILOŠA N. ĐURIĆA

Dr Miloš N. Đurić

ISTORIJA HELENSKE KNJIŽEVNOSTI

Beograd
2011
DERETA

Naslednici autorskih prava Miloša N. Đurića

© Ovog izdanja Grafički atelje DERETA

Ova knjiga štampana je na osnovu drugog izdanja
koje je pregledao i dopunio prof. dr Miloš N. Đurić a koje je objavio
ZAVOD ZA UDŽBENIKE I NASTAVNA SREDSTVA BEOGRAD, 1972. godine

Korice:

Odisej ubija Penelopine prosce (detalj). Antički skifos, oko 450. pre n. e.
Glina oslikana firnisom. Vis. 19,5cm. Iz Tarkvinije.
Staatliche Musseen, Berlin.



Merion V. Fyfe

PRVI DEO

UVOD, EPSKO, LIRSKO I DRAMSKO PESNIŠTVO,
PRIPOVEDNA KNJIŽEVNOST, ISTORIOGRAFIJA

PROPRATNA REČ

Ovo delo postalo je iz predavanja što sam ih držao studentima klasičke filologije Univerziteta u Beogradu, i ono je kao udžbenik uglavnom i namenjeno njima. U njega nije uneseno ništa što se ne bi moglo ili smelo, kao suviše stručno, izneti pred studente klasičke filologije, jer, iako je stručnoj univerzitetskoj nastavi zadatak da učenika uvede u predmet toliko da se on može snalaziti u njegovoj oblasti, ona mu, ipak, može dati samo uputstvo za to. Asimilacija same stvari u oblasti književne istorije mora se, na kraju krajeva, osnivati na samostalnom učeničkom čitanju i proučavanju samih književnih dela.

Za ovakvim delom već se odavno u nas oseća potreba, i njime će se kao udžbenikom koristiti ne samo studenti klasičke filologije nego i studenti klasičke arheologije i istorije starog veka, kao i studenti romanskih i slovenskih književnosti, jer je helenska književnost u svima tim književnostima imala veoma živa i jaka odjeka. Helenski stvaralački duh nigde se nije manifestovao tako snažno kao u književnosti, te je zato helenska književnost najduže i uticala na uobličavanje duhovne kulture docnijih pokolenja.

Pisac smatra da će ovo delo zadovoljiti ne samo potrebe naše škole nego će biti i od znatne koristi svima onima koji žele da se potpuno obaveste o stanju nauke u oblasti istorije ove prve evropske književnosti. Helenski pisci uvek su bili najbolja škola za zdravo shvatanje života. Nije uzalud Gete rekao: „Kad stojimo prema klasičkoj starini i ozbiljno je posmatramo s namerom da se po njoj obrazujemo, osećamo kao da tek tada u stvari postajemo ljudi.“ I nije uzalud L. N. Tolstoj, u pismu Fetu od decembra 1870, napisao: „Можете торжествовать: без знания греческого нет образования.“ Osim toga, čitalac ovog dela saznaće i mnoge dragocene pojedinosti koje se odnose na veze između najstarije evropske književnosti s jedne i naše starije i novije književnosti s druge strane, kao i o starijim i novijim radovima naših stručnjaka i prevodilaca u oblasti helenske književnosti.

Drugi deo ovog dela, u kome će biti izložena istorija helenske književnosti u aleksandrijsko i rimsko doba, izići će što pre bude mogao.

28. maja 1950,
u Beogradu

Dr Miloš N. Đurić

PROPRATNA REČ UZ DRUGO IZDANJE

Ovo, drugo, izdanje *Istorije helenske književnosti* razlikuje se od prvog u tome što je negde skraćeno, gde se to moglo učiniti, a negde dopunjeno, gde je to bilo potrebno, i što su dodani odeljci koji su nedostajali: aleksandrijski i rimski vek helenske književnosti.

Ono što je za čoveka najvažnije i što mu može u svako doba služiti kao moćno vaspitno sredstvo crta se i pretresa u svakoj književnosti, a naročito u helenskoj, kojoj je predmet ceo čovek u svim smerovima njegova života i rada i s potpunom slikom njegova unutrašnjeg i društvenog života, i zato je ona i mogla postati pramajka evropskih književnosti.

U Heladi leže koreni svih nauka koje i danas u velikoj meri nose helenske nazive i služe se helenskom terminologijom. Tu je, u prisnoj vezi s naukom o prirodi, procvetala filozofija, istoriografija, geografija i medicina. Helensko mišljenje kao izvor svetlosti prosulo je svoje zrake na sve strane evropskog sveta: helenska filozofija udarila je osnov svemu docnijem mislilaštvu, i na helenskoj prosveti, uopšte, osniva se cela evropska prosveta. U tome se sastoji golema vrednost helenske filozofije za razvitak opšte prosvetne misli.

Neka bi ovo delo i u drugom izdanju čitalačku javnost i svakog studenta i prijatelja književnosti upućivalo na književnu ostavinu stare Helade, to nepresušno vrelo za pravo književno obrazovanje, donosilo im obaveštenja i pouku, unapređivalo im sazrevanje i oblagorođivanje ukusa i razvitak samostalnog mišljenja i stvaralo trajno zadovoljstvo, kao što je to činilo u svom prvom izdanju!

15. jula 1965,
u Beogradu

Dr Miloš N. Đurić

SADRŽAJ

PRVI DEO

Propratna reč	9
Propratna reč uz drugo izdanje	11

UVOD

I. HELENSKA KNJIŽEVNOST I ROBOVLASNIČKO DRUŠTVO	13
II. ORIGINALNOST RAZVITKA HELENSKIH KNJIŽEVNIH RODOVA, NAČE- LO PODELE I PODELA HELENSKE KNJIŽEVNOSTI	18
III. KNJIŽEVNO-ISTORIJSKA PROUČAVANJA U STARINI.....	22
IV. NOVIJE I NAJNOVIJE OBRADHE HELENSKE KNJIŽEVNOSTI.....	25

PRVI ODELJAK

Epsko pesništvo

V. EPSKO PESNIŠTVO DO HOMERA.....	31
VI. HOMER	38
1) O Homerovu poreklu, životu i delima	38
2) Socijalno-ekonomske prilike u Homerovim pesmama i njihova hronologija	44
3) Sadržaj i kompozicija <i>Ilijade</i> i <i>Odiseje</i>	49
a) Sadržaj i kompozicija <i>Ilijade</i>	49
b) Sadržaj i kompozicija <i>Odiseje</i>	53
4) Istorijska osnova Homerovih pesama	56
5) Veze Homerove poezije s našom narodnom epikom	59
6) Jezik i stih Homerovih pesama	74
7) Recitovanje i širenje Homerovih pesama	78
8) Shvatanje života i etičko držanje	81
a) Bogovski svet i čovekov odnos prema njemu	81
b) Eshatološke predstave	85
c) Homerski čovek i njegova etička shvatanja	86
d) Moralna vrednost Homerovih karaktera:	90
Ahilej	90
Hektor i Andromaha. Nestor	95
Odisej	100
e) Preobražavanje herojskog i bogovskog ideala	103
f) Homer kao prethodnik helenske razumnosti	104
g) Sentencije	106
VII. PROUČAVANJE HOMERA I HOMERSKO PITANJE.....	106
1) Tumačenje Homera i kritika teksta u starini	106
2) Proučavanje Homera u novije doba ili homersko pitanje	112
VIII. ETIČKI I PROSVETNI ZNAČAJ HOMEROVIH PESAMA	120

IX. HOMER U NAŠIM KNJIŽEVNOSTIMA.....	126
X. OSTALE HOMERSKE PESME, KIKLIČKE I DRUGE EPOPEJE	128
1) Homerske himne	128
2) Epigrami i šaljive pesme.....	130
3) Kikličke i druge epopeje.....	132
XI. HESIOD.....	140
1) Hesiodovo delo kao odražaj socijalno-ekonomskih prilika njegova vremena	140
2) Hesiodov život, sredina, vreme i delo	142
3) <i>Teogonija</i> i naučna progresivnost u njoj	146
4) <i>Poslovi i dani</i> i Hesiodova etika	151
5) Hesiodska škola	161
XII. EPSKO PESNIŠTVO POSLE HESIODA.....	162
1) Genealoška epopeja	162
2) Hijeratsko ili profetsko pesništvo	164
3) Pozna herojska epopeja.....	169

DRUGI ODELJAK

Lirsko pesništvo

XIII. HELENSKA LIRIKA KAO ODRAŽAJ NOVE DRUŠTVENE STVARNOSTI ...	172
---	-----

A) MONODIJA

XIV. ELEGIJA	177
1) Uvod	177
2) Kalin	178
3) Tirtej.....	179
4) Mimnermo	182
5) Solon.....	184
a) Teške ekonomske prilike i socijalna beda u Solonovo doba	184
b) Solonov socijalno-reformatorski rad	185
c) Solonove elegije	187
d) Značaj Solona kao pesnika i atičkog učitelja	190
6) Teognid	191
7) Fokilid.....	196
8) Ostali elegičari	198
XV. JAMBOGRAFIJA	199
1) Uvod	199
2) Arhiloh	200
a) Podaci o Arhilohovu životu	200
b) Vrste Arhilohove lirike	201
c) Sadržina Arhilohova pesništva	202
d) Arhilohovi lirski oblici	208
e) Odjeci Arhilohova pesništva.....	209
3) Semonid Amorginac	210
4) Hiponakt. Ananije	212
5) Značaj jambografije za razvitak helenskog književnog života	215

XVI. MELIKA	216
1) Uvod	216
2) Terpandar	217
3) Alkej.....	218
4) Sapfa	223
a) Podaci o životu	223
b) Sapfina škola	224
c) Sapfina poezija.....	226
d) Strofa	230
e) Odjeci	231
5) Polimnest. Anakreont.....	232
6) Skolije.....	236
7) Melika u Lokridi, Beotiji, Agru i Sikionu.....	236
B) HORSKA LIRIKA	
XVII. HORSKA LIRIKA UOPŠTE I NJEN SOCIJALNO-ETIČKI ZNAČAJ.....	239
XVIII. PRVI VEK HORSKE LIRIKE: TALETA, ALKMAN, ARION	241
1) Taleta.....	241
2) Alkman.....	242
3) Arion	245
XIX. DRUGI VEK HORSKE LIRIKE: STESIHOR, IBIK	246
1) Stesihor	246
2) Ibik.....	248
XX. TREĆI VEK HORSKE LIRIKE.....	251
1) Simonid, Bakhilid, Las, Timokreont.....	251
a) Simonid.....	251
b) Bakhilid	257
c) Las	260
d) Timokreont	261
2) Pindar	262
a) Život	262
b) Aristokratsko-klasno obeležje Pindarovih epinikija.....	263
c) Idejnost Pindarovih epinikija.....	264
d) „Više svedok prošlosti no prorok budućnosti“	270
e) Pindarov stil.....	271
f) Odjek Pindarova pesništva u potonjim vremenima	272
XXI. PREOBRAŽAJ HORSKE LIRIKE U V I IV VEKU	273

TREĆI ODELJAK

Dramsko pesništvo

A) TRAGEDIJA

XXII. POSTANAK TRAGEDIJE. TRAGEDIJA KAO ODRAŽAJ NOVIH SOCIJALNO-POLITIČKIH PRILIKA U HELENSKOJ GRADSKOJ DRŽAVI. NJENA ETIČKA VREDNOST	279
---	-----

XXIII. UREĐENJE POZORIŠTA I ORGANIZACIJA	
DRAMSKIH PRIKAZIVANJA.....	287
1) Pozorište.....	287
2) Glumci.....	290
3) Hor.....	296
4) Publika.....	298
5) Vreme i način prikazivanja. Ocenjivači komada. Didaskalije	299
XXIV. KOMPOZICIJA TRAGEDIJE	302
XXV. NAJSTARIJI TRAGIČKI PESNICI.....	305
1) Tespid	305
2) Heril.....	305
3) Frinih.....	305
4) Polifrasmon	307
5) Pratina	307
6) Aristija.....	308
XXVI. ESHIL.....	308
1) Vreme, život, delo	308
2) Moralno-religiozni pogledi	311
3) Socijalno-politički pogledi.....	317
4) Eshil kao umetnik.....	323
5) Eshil u našim književnostima.....	327
XXVII. SOFOKLE	327
1) Život i delo	327
2) Sofoklova religioznost	330
3) Sofoklove drame i pesnikovi etički i socijalno-politički pogledi.....	332
4) Sofokle kao umetnik	345
5) Sofokle u našim književnostima	349
XXVIII. EURIPID	350
1) Vreme, život, delo	350
2) Glavne osobine Euripidovih tragedija.....	355
a) Antropodikeja.....	355
b) Psihologija	357
c) Realizam	359
3) Euripidovi etički i socijalno-politički pogledi.....	361
4) Iscrpenost tragičke građe i filozofski dijalog	368
5) Euripid kao umetnik.....	369
6) Odjeci Euripidova dela.....	375
7) Euripid u našim književnostima.....	377
XXIX. OSTALI DRAMATIČARI. GAŠENJE TRAGIČKOG STVARALAŠTVA.	
HELENSKA TRAGEDIJA U EVROPSKIM KNJIŽEVNOSTIMA.....	378
1) Pesničke dinastije	378
2) Agaton	379
3) Kritija	380
4) Heremon.....	382
5) Ijon	382
6) Ahej	383

7) Aristarh	383
8) Teodekte	383
9) Gašenje tragičnog stvaralaštva i pojava nove komedije	384
10) Odjeci helenske tragedije u evropskim književnostima	386

B) KOMEDIJA

XXX. SICILSKA KOMEDIJA. SOFRONOVIMIMI	387
1) Različni zameci komedije	387
2) Epiharm	388
3) Sofron	389
XXXI. STARA I SREDNJA ATIČKA KOMEDIJA	390
1) Duh i oblik stare komedije	390
2) Aristofan	395
a) Život i vreme	395
b) Aristofanove komedije	396
c) Analiza <i>Žaba</i>	404
d) Istorijski značaj Aristofanova stvaralaštva	408
e) Odjek Aristofanova dela u evropskim književnostima	409
3) Srednja komedija	410
a) Uvod	410
b) Antifan	411
c) Anaksandrid	412
d) Aleksid	412
e) Arhip i ostali predstavnici Srednje komedije	412

ČETVRTI ODELJAK

Pripovedna književnost. Istoriografija

XXXII. O PROZI UOPŠTE, NJENI POČECI I PODELA	414
--	-----

A) PRIPOVEDNA KNJIŽEVNOST

XXXIII. PRIPOVETKA	416
1) Prvi tragovi narodnim pripovetkama	416
2) Istorijska novela	417
3) Biografska novela	418
4) Ferekid sa Sira	418
XXXIV. POSLOVICA I ZAGONETKA	419
XXXV. BASNA	420
1) Uvod	420
2) Esop	421
a) Podaci o životu. Legendarna biografija	421
b) Esopova basna i njen vaspitni značaj	422
c) Esop i esopska basna u evropskim književnostima	423
d) Esop i esopska basna u srpskoj i hrvatskoj književnosti	426

B) ISTORIOGRAFSKA KNJIŽEVNOST

XXXVI. LOGOGRAFIJA	429
1) O logografima uopšte.....	429
2) Stariji logografi	431
a) Hekatej iz Mileta	431
b) Haron.....	434
c) Akusilaj.....	434
d) Ferekid.....	435
3) Mlađi logografi	436
a) Ksanto.....	436
b) Helanik	437
c) Ostali mlađi logografi.....	440
4) Alegorički i racionalistički tumači mitova.....	441
a) Uvod	441
b) Teagen	442
c) Metrodor.....	443
d) Stesimbrot	443
e) Herodor.....	444
XXXVII. HERODOT.....	445
1) Herodotov život	445
2) Herodotova putovanja.....	448
3) Sadržaj Herodotova dela.....	450
4) Osnova Herodotova dela.....	452
5) Tendencija Herodotova dela	454
6) Herodot kao istoričar i njegovo mesto u istoriografiji	457
7) Herodotov stil i jezik.....	462
XXXVIII. TUKIDID	464
1) Podaci o Tukididovu životu.....	464
2) Sadržaj Tukididova dela. Tukididsko pitanje.....	468
3) Isprave i besede.....	470
4) <i>Nadgrobna beseda</i> u prevodu	472
5) Karakteristike i opisi.....	477
6) Tukidid i Herodot.....	478
7) Tukidid kao politički mislilac	482
8) Tukidid kao naučnik i njegovo realističko shvatanje stvari.....	487
9) Tukidid kao pisac	492
10) Odjeci Tukididova dela	494
XXXIX. POLITIČKI SPISI.....	495
1) Najstariji socijalisti: Hipodam i Faleja	495
2) Kritija.....	497
a) Život, ličnost, politički rad	497
b) Književni rad.....	500
3) Anonimni <i>Ustav atinski</i>	502
XL. KSENOFONT.....	505
1) Život.....	505

2) Spisi.....	507
a) Istorijski spisi	507
b) Filozofijski spisi	509
c) Politički spisi.....	511
d) Kirupedija	512
e) Didaktički spisi.....	514
3) Ksenofont kao ličnost i pisac	514
4) Odjeci Ksenofontovih spisa	517
XLI. OSTALI ISTORIČARI	518
1) Kratip, Ktesija, Filist	518
2) Retorski istoričari	520
a) Uvod	520
b) Efor	521
c) Teopomp	523
3) Atidografi.....	526

DRUGI DEO

PETI ODELJAK

Filozofijska i naučna književnost

XLII. UVOD	529
1) Izvori, novije obrade i podela.....	529
a) Izvori	529
b) Novije obrade.....	531
c) Podela.....	533
2) Prethodni uslovi za razvitak helenske filozofije i njen glavni značaj.....	534
XLIII. SEDMORICA MUDRACA	537
XLIV. MATERIJALISTIČKI MONIZAM MILETSKIH KOSMOLOGA I NJEVOV ISTORIJSKI ZNAČAJ.....	539
1) Uvod.....	539
2) Talet	540
3) Anaksimandar.....	541
4) Anaksimn	543
5) Istorijski značaj miletskih kosmologa	543
XLV. PITAGORA I PITAGOROVCI	544
XLVI. FILOZOFIJA BIĆA I POSTAJANJA	548
1) Ksenofan.....	548
2) Heraklit.....	549
3) Elejska škola.....	553
a) Parmenid	553
b) Zenon, Melis	555
4) Značaj elejske škole.....	556
XLVII. MLAĐI KOSMOLOZI ILI PLURALISTI	557
1) Uvod	557
2) Empedokle.....	558

3) Anaksagora	560
4) Demokrit	562
5) Stručna književnost: medicina	565
XLVIII. SOFISTI	567
1) Opšte pretpostavke i opšta karakteristika sofistike	567
2) Pojedini sofisti	569
a) Protagora	569
b) Prodik	570
c) Hipija	571
d) Gorgija i njegovi učenici	572
e) Antifont	573
f) Eristika. Anonim Ijamblihov. <i>Dvostruki razgovori</i>	574
3) Istorijski značaj sofistike	575
XLIX. SOKRAT	577
1) Sokratov život	577
2) Sokratovo učenje	581
a) Sokratova dijalektika i njeni postupci	581
b) Formalni i materijalni principi Sokratove etike	582
c) Sokratovo učenje kao odjek veka prosvete	584
3) Sokrat – Konfucije – Isus	585
L. SOKRATOVCI	588
1) Opšte napomene	588
2) Megarska škola	589
3) Elidsko-eretrijska škola	590
4) Kinička škola	591
a) Antisten	591
b) Diogen i njegovi učenici	592
c) Opšta karakteristika i značaj Kiničke škole	592
5) Kirenska škola	593
LI. PLATON	596
1) Platonov život sa istorijsko-društvenom pozadinom	596
a) Porodica i obrazovanje	596
b) Platon i Sokrat	598
c) Putovanje u Egipat, Južnu Italiju i Sirakusu	600
d) Akademija	602
e) Drugo putovanje u Sirakusu	602
f) Treće putovanje u Sirakusu	604
g) Poslednje godine u Atini	606
2) Platonovi spisi	606
a) Corpus Platonicum	606
b) Autentičnost Platonovih spisa	608
c) Hronologija Platonovih spisa	608
d) Podela Platonovih autentičnih spisa	611
3) Oblik Platonovih spisa i njihovo umetničko obeležje	612
4) Podela i metoda Platonove filosofije	616
5) Glavna obeležja	617

6) Kritika Platonova idealizma	620
7) Obnova platonizma.....	624
8) Platon u srpskoj i hrvatskoj književnosti.....	625
9) Platonova škola.....	628
LII. ARISTOTEL.....	629
1) Aristotelov život sa istorijsko-društvenom pozadinom	629
a) Mladost	629
b) Kod Platona u Akademiji.....	630
c) Kod Hermije u Asu	632
d) U Mitileni.....	633
e) Kod kralja Filipa u Peli	633
f) Škola u Likeju	637
g) Preseljenje u Halkidu i smrt.....	638
h) Testamenat. Zahvalnost Stagire	639
2) Aristotelovi spisi	640
a) Corpus Aristotelicum	640
b) Podela Aristotelovih spisa i njihov sadržaj.....	640
c) Sudbina Aristotelovih spisa.....	647
3) Aristotelova <i>Poetika</i> kao pritajena polemika protiv Platonove idealističke teorije umetnosti	647
4) Glavni sadržaj Aristotelova sistema.....	655
5) Glavna obeležja Aristotelova sistema.....	657
6) Značaj i odjeci Aristotelova učenja.....	661
7) Aristotel u srpskoj i hrvatskoj književnosti	664

ŠESTI ODELJAK

Besednička književnost

LIII. POČECI BESEDNIŠTVA	667
1) Samoniklo ili dotehničko besedništvo	667
2) Tehnika besedništva na Siciliji	671
3) Gorgija i njegovi učenici	673
a) Gorgijin život i rad.....	673
b) Gorgija kao učitelj besedništva i besednik	675
c) Gorgijini učenici	679
4) Trasimah	680
LIV. NAJSTARIJE ATIČKO BESEDNIŠTVO: ANTIFONT I ANDOKID	681
1) Uvod	681
2) Antifont.....	682
a) Život i besede.....	682
b) Besednik	684
3) Andokid.....	685
a) Podaci o životu.....	685
b) Andokidove besede.....	687
c) Andokid kao besednik.....	688
4) Ostali besednici.....	689

LV. GLAVNI PREDSTAVNICI SUDSKE LOGOGRAFIJE	689
1) Lisija.....	689
a) Život.....	689
b) Besede.....	692
c) Lisija kao besednik.....	694
2) Isej.....	696
LVI. ISOKRAT	697
1) Život.....	697
2) Spisi.....	699
3) Isokrat kao publicist, učitelj besedništva i besednik	704
LVII. SOFISTIČKO BESEDNIŠTVO.....	708
1) Alkidamant	708
2) Likofron i ostali	709
LVIII. DEMOSTEN.....	710
1) Demostenova mladost. Logografski rad.....	710
2) Demostenov politički rad	712
a) Političke parnice.....	712
b) Prve besede o spoljnoj politici	713
c) Od <i>Prve filipike</i> do <i>Besede o miru</i>	717
d) Od <i>Besede o miru</i> do bitke kod Heroneje	720
e) Od heronejske bitke do smrti	724
3) Demostenovi spisi i njihovo proučavanje	727
4) Demosten kao besednik.....	729
5) Demosten kao državnik	733
6) Demosten kao učitelj potonjih naroda.....	740
LIX. LIKURG I HIPERID.....	742
1) Likurg	742
a) Život i rad.....	742
b) Besednik.....	743
2) Hiperid.....	745
a) Život.....	745
b) Besednik.....	746
LX. OSTALI ANTIČKI BESEDNICI	748
1) Eshin.....	748
a) Život.....	748
b) Besednik.....	750
2) Dinarh.....	751
3) Demad i ostali besednici onoga vremena.....	753

SEDMI ODELJAK

Poklasični period

Aleksandrijski period

LXI. ALEKSANDRIJSKI VEK HELENSKE KNJIŽEVNOSTI. ALEKSANDAR MAKEDONSKI I NOVA NJENA SREDIŠTA, JEZIK I OPŠTA NJENA OBELEŽJA.....	755
---	-----

LXII. PESNIŠTVO	758
1) Opšte obeležje aleksandrijskog pesništva	758
2) Elegija.....	759
3) Epsko pesništvo	761
4) Dramsko pesništvo	764
a) Nova atička komedija.....	764
b) Tragedija	767
5) Epigram.....	768
6) Bukolsko pesništvo	768
7) Mim.....	771
LXIII. PROZNA KNJIŽEVNOST	772
1) Filozofija	772
a) Peripatetička škola.....	772
b) Epikurova škola.....	773
c) Stoička škola.....	774
d) Skeptičari.....	775
2) Pojedine nauke.....	777
a) Geografija i Hronologija.....	777
b) Medicina.....	778
c) Matematika i Astronomija	779
d) Filologija	781
3) Periegesa	782
4) Besedništvo.....	783
5) Istoriografija.....	784

OSMI ODELJAK

Rimski period

LXIV. HELENSKA KNJIŽEVNOST U VEKU RIMSKOG CARSTVA.....	791
LXV. PESNIŠTVO	795
1) Lirsko pesništvo	795
2) Epsko pesništvo	796
LXVI. PROZNA KNJIŽEVNOST	797
1) Filozofija	797
a) Produženje ranijih škola	797
b) Helenističko-judejska filozofija	800
c) Novopitagorizam	800
d) Novoplatonizam	801
2) Filologija.....	803
3) Istoriografija.....	804
a) Pisci opšte istorije i Juba II.....	804
b) Apijan	806
c) Arijan	807
d) Kasije Dion, Herodijan, Deksip, Zosim	808
e) Plutarh	810
a) Život Plutarhov	810

b) Polihistor i poslednji Helen	814
c) <i>Etički zbornik</i> i puna razvijenost oglada u Plutarha	814
d) Sadržaj <i>Etičkog zbornika</i>	816
e) Filantropija – najviša socijalna vrlina u Plutarhovoju etici	820
f) Sadržina uporednih životopisa	823
g) Oblik uporednosti	824
h) Plutarh kao biograf	825
i) Plutarh o svrsi svojih životopisa	827
j) Odjeci Plutarhova dela kroz vekove	829
k) Neprestano otkrivanje Plutarha	833
4) Sastavljači učenih ili šarenih zbornika	833
5) Pojedine nauke	834
a) Geografija i pomoćne nauke	834
b) Matematika	836
c) Medicina	836
d) Taktika	838
6) Periegesa	838
7) Besedništvo	839
8) Druga sofistika	840
a) Glavna obeležja	840
b) Stariji predstavnici Druge sofistike	841
c) Lukijan	843
d) Mlađi predstavnici Druge sofistike	846
9) Epistolografija	848
10) Roman	848
a) Vidovi helenskog romana	848
b) Postanak ljubavnog romana	850
c) Glavna obeležja	851
d) Pojedini ljubavni romani	854
e) Longov roman	859
LXVII. HRIŠĆANSKA KNJIŽEVNOST	861
Spisak radova dr Miloša Đurića	869

Miloš N. Đurić
ISTORIJA HELENSKE KNJIŽEVNOSTI

Za izdavača
Dijana Dereta
David Dereta

Glavni urednik
Dijana Dereta

Likovno-grafička oprema
Milan Bogdanović

Lektura i korektura
Dijana Stojanović

Drugo DERETINO izdanje

ISBN 978-86-7346-783-2

Tiraž
700 primeraka

Beograd 2011.

Izdavač / Štampa / Plasman
Grafički atelje DERETA
Vladimira Rolovića 94a, 11030 Beograd
tel./faks: 011/ 23 99 077; 23 99 078

www.dereta.rs

Knjižare DERETA
Knez Mihailova 46, tel.: 011/ 26 27 934, 30 33 503
Banovo brdo, Dostojevskog 7, tel.: 011/ 35 56 445, 30 58 707

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

821.14'02(091)(075.8)

012 Ђурић М.

ЂУРИЋ, Милош Н., 1892-1967

Istorija helenske književnosti/Miloš N. Đurić. – 2. Deretino izd. – Beograd: Dereta, 2011 (Beograd: Dereta). – 897 str.: ilustr.; 24 cm. – (#Biblioteka #Dela Miloša N. Đurića)

Autorova slika. – Tiraž 700. – Napomene i bibliografske reference uz tekst. – Spisak radova dr Miloša Đurića: str. 869-886.

ISBN 978-86-7346-783-2

а) Грчка књижевност, античка

COBISS.SR-ID 181283084